

مدرسة أمّ الإمارات ح 3 – العين
مجلس 6 نطاق 4

ملخّص لأهم المهارات في مادّة اللّغة العربيّة الصّف الحادي عشر 2023 – 2024 الفصل الدراسيّ الأوّل

مديرة المدرسة

مريم حارب الدرمكي

جمع وإعداد المعلمة : مريم سعيد الظاهريّ

أنواع النّصوص



النّصّ الإخباريّ (المعلوماتيّ)	النّصّ الوصفيّ	النّصّ السّرديّ
نصٌّ يَعرضُ فيهِ الكاتبُ الأخبارَ والمعلوماتِ، بشكلٍ حياديٍّ، كما تكثرُ فيهِ الشّروحاتُ والتّفسيراتُ الحياديّةُ، فهو يُجيبُكَ عنْ أسئلةِ : ماذا؟ كيفَ؟ متى؟ أينَ؟ لماذا؟	نصٌّ يهتمُّ بوصفِ الأشخاصِ و المشاهدِ والأماكنِ والأحداثِ بلغةٍ مجازيّةٍ.	النّصّ السّرديّ نصّ يقومُ على الحكايةِ، فتظهَرُ فيها : الشّخصيّاتُ والأحداثُ وعناصرُ أُخرى كالزّمانِ والمكانِ.
• اللّغةُ فيهِ تميلُ إلى التّعميمِ والموضوعيّةِ والحِيادِ والوضوحِ. • الابتعادُ عنْ لغةِ المشاعرِ والمجازِ والرّمزِ. • الاعتمادُ على الحقائقِ العلميّةِ بشكلٍ أساسيٍّ. • استخدامُ الأرقامِ والإحصاءاتِ. • اشتمالُ فقراتِهِ على جملٍ افتتاحيّةٍ عامّةٍ، يَتبعُها وصفٌ أكثرُ تفصيلًا. • استخدامُ الصّورِ والرّسومِ أحيانًا لتوضيحِ النّصّ.	▪ وصفُ الأشخاصِ أوِ المشاهدِ أوِ الأماكنِ بدقّةٍ. ▪ استخدامُ اللّغةِ المجازيّةِ. ▪ التّعبيرُ عنِ الألوانِ والحركةِ والحواسّ بشكلٍ دقيقٍ. ▪ قد يكونُ جُزءًا منْ قصّةٍ أو روايةٍ أو نصٍّ معلوماتيٍّ يَصفُ النّباتاتِ الطّبيعيّةَ مثلًا.	• تهتمُّ بعناصرِ القصّةِ: الشّخصيّاتُ، والأحداثُ والحوارُ الدّاخليُّ والخارجيُّ، والزّمانُ والمكانُ، وعناصرُ النّهايةِ والعقدةِ والذّروةِ والحلِّ. • تعتمِدُ على البساطةِ في السّردِ. • تعتمِدُ على تحفيزِ الخيالِ. • تعتمِدُ على التّرتيبِ الزّمنيّ للأحداثِ.
تقديمُ المعلوماتِ الموثوقةِ بلغةٍ واضحةٍ وموضوعيّةٍ، ثمَّ تقديمُ شروحاتٍ وتفسيراتٍ لَها، بحيثُ تُجيبُ عنِ الأسئلةِ المختلفةِ.	يهدفُ النّصُّ الوصفيُّ إلى تقديمِ المعلوماتِ ونقلِها بهدفِ بناءِ معرفةٍ منْ نوعٍ جديدٍ. ويَجعلُنا نتخيّلُ المشهدَ الّذي يَصفُهُ الكاتبُ وكأنّنا نراهُ ونحسُّ بهِ.	يهدفُ الكاتبُ في نصّهِ السّرديّ إلى تسليةِ القارئِ منْ خلالِ سردِ القصصِ، بتوظيفِ البيئاتِ الغريبةِ، والمعلوماتِ المُعقّدةِ والشّخصيّاتِ المرسومةِ بدقّةٍ.

النّصّ الإخباريّ (المعلوماتيّ)

يعتَقِدُ البعضُ أنَّ الاكتئابَ مرضٌ يُصابُ بِهِ البالغونَ والكبارُ فقط، إلَّا أنَّ الإحصائيَّاتِ كشَفَتْ أنَّ الاكتئابَ يُصيبُ المراهقينَ والأطفالَ الصّغارَ أيضًا، وأنَّ ثلاثةً منْ أصلِ مئةِ طفلٍ صغيرٍ مصابونَ بالاكتئابِ، لكنَّ الأعراضَ الّتي تصيبُ الصّغارَ تختَلِفُ عنْ تلكَ الّتي تُصيبُ الكبارَ والبالِغينَ.

الاكتئابُ اضطرابٌ شديدٌ في الحالةِ المزاجيّةِ يُمكِنُ أنْ يسلِبَ الطّفلَ سعادتَهُ؛ فمِنَ الطّبيعيِّ أنْ يكونَ الطّفلُ متقلّبَ المزاجِ، كما يُمكِنُ أنْ يشعُرَ بالحُزنِ بعدَ موتِ حيوانِهِ الأليفِ، أو فقدانِ أحدِ والِدَيهِ، لكنَّ استمرارَ هذهِ المشاعرِ مدّةً طويلةً قدْ يكونُ بدايةً للاكتئابِ.



النّصّ الوصفيّ

على مرتبَةٍ منَ الإسفنجِ، يُغطّيها قُماشٌ ملوّنٌ، فُرِشَتْ بترتيبٍ في وسطِ الصّالةِ، أتمدّدُ فوقَها على ظَهري في انتظارِ فرحٍ سنويٍّ يُبهجُ كلّ طفلةٍ في عمري، أريحُ رأسي على الوسادةِ، ألتَقِطُ بنظرةٍ سريعةٍ ما طُرّزَ عليها بخيوطٍ حمراءَ (ليلةٌ سعيدةٌ).

أبتَسِمُ وأضَعُ رأسي على كلمةِ "سعيدةٌ"، أضمُّ كُرَتَينِ منَ الحنّاءِ وسطَ كفيَّ، ويَداي ملفوفَتانِ بكيسٍ منْ قُماشٍ أخضرَ تربُطُهُ شرائطُ منْ نفسِ القُماشِ، مرفوعَتانِ على جانِبَي رأسي، خُصلاتُ شَعري نافرةٌ، بِلا ترتيبٍ على جبهَتي، وجسدٌ نَحيلٌ يمتَدُّ تحتَ سقفٍ منَ الأعمِدةِ الخشبيَّةِ المتراصّةِ، ومصابيحُ الإنارةِ ذاتُ الإضاءةِ البيضاءِ تُزعِجُني، لكنّني أُطيلُ مراقبتَها لتدمعَ عَيني وأنامَ، كانتْ تلكَ هيَ الطّريقةُ الوحيدةُ لأغمِضَ عينيَّ.



النّصّ السّرديّ

خرَجَتِ الأمُّ منَ البيتِ وهيَ تَقولُ لِطِفلِها الباكِي: عليَّ أنْ أذهَبَ يا صَغيري، فاتَني الوقتُ وسَيُنزِلونَ غضبَهُم عليَّ.

ومضتْ في الشّارِعِ وهيَ تتلفَّتُ. كانَ طفلُها يركُضُ وراءَها باكيًا، ويُناديها أنْ تعودَ إلَيهِ، وكانتْ قدْ عادتْ للمرّةِ الثّانيةِ، وأخَذَتْ طفلَها بينَ ذِراعَيها وقبّلَتْهُ، ومسحَتْ دموعَهُ، ووعَدتْهُ بالحَلوى حينَ تَعودُ في المساءِ.

ولمْ يقتَنِعِ الطّفلُ؛ لأنّهُ ملَّ النّهاراتِ الباردةَ، الطّويلةَ، بانتظارِ عودَتِها، وهوَ يدورُ في البيتِ الفارِغِ، فيَنامُ حينًا ويلعَبُ حينًا، ويَجلِسُ على الحصيرِ مساءً ينتظِرُ عودَتَها، فيذبُلُ جَفناهُ ويَنامُ في موضِعِه.



النّصوصُ حولنا

النّصّ الإقناعيّ	النّصّ الإرشاديّ (الإجرائيّ)	النّصّ الوظيفيّ
المفهومُ: مقالٌ أو خُطبـةٌ أو مُلصقٌ إعلانـيٌّ أو فِلمٌ قصيرٌ، تُوظِّفُ تقنيَّاتٍ ووسائلَ عديدةً؛ تهدِفُ إلى التَّأثيرِ في القارئ، وإقناعِهِ بوجهةِ نظرٍ مُعيّنَـةٍ في موضوعٍ ما، حيثُ توردُ الوثائقَ والحججَ المنطقيَّة. **الخصائصُ:** • إيرادُ المعلوماتِ والوثائقِ. • الإشارةُ إلى آراءِ الخبراءِ والعلماءِ. • تقديمُ الحُجَجِ المنطقيَّةِ والعقلانيَّـةِ. **الأغراضُ:** التَّأثيرُ في القارئِ وإقناعُهُ بوجهـةِ نظرٍ معيَّنـةٍ، بالأدلَّـةِ القاطعةِ والأبحاثِ الموثوقـةِ.	**المفهومُ:** نُصوصٌ تُقدّمُ إرشاداتٍ مرتَّبـةً ترتيبًا منطقيًّا في خطواتٍ وإجراءاتٍ واضحـةٍ. **الخصائصُ:** • مُوجَّهـةٌ إلى القُرَّاءِ جميعًا دونَ تحديدٍ. • الاستعانـةُ بالصُّورِ والرُّسومِ التَّوضيحيَّـةِ. • خُلوُّها منَ الخيالِ والمجازِ والصُّورِ الفنِّيَّـةِ. • استخدامُ الأفعالِ بصيغةِ الفعلِ المبنيّ للمجهولِ، أو المضارعِ المعبِّرِ عن الجمعِ، أو فعلِ الأمرِ. **الأغراضُ:** تقديمُ الفائدةِ للقارئِ بما يُناقشـُهُ النّصُّ منْ مواضيعَ تُهمُّـهُ وتُهمُّ المجتمعَ.	**المفهومُ:** نُصوصٌ يَتِمُّ فيها تبادُلُ المعلوماتِ بَينَ المُرْسِلِ والمُستقبِلِ، كالرَّسائلِ الشَّخصيَّةِ والوظيفيَّـةِ، والدَّعواتِ، والاستبانـاتِ المُختلفـةِ. وتُستَخدمُ فيها لغةٌ واضحـةٌ دقيقةٌ، وخاليةٌ من المجازِ تمامًا. **الخصائصُ:** • تَستخدمُ لغةً واضحةً ودقيقـةً. • تخلو تمامًا منَ المجازِ والتَّشبيهاتِ. **الأغراضُ:** تهدِفُ النُّصوصُ الوظيفيَّـةُ إلى تبادُلِ المعلوماتِ بينَ المرسِلِ والمُستقبِلِ.

ماذا تفعل في حالة إصابة أحدهم بالمرض في منزلك

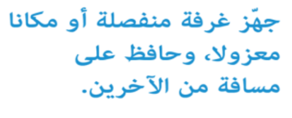


يجب أن تستمر الحياة حتى في أماكن انتشار كوفيد-19.

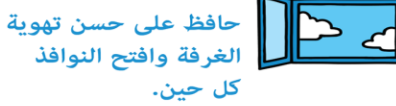
إليك كيف تحافظ على سلامتك.

1 اعزل المريض





جهّز غرفة منفصلة أو مكانا معزولا، وحافظ على مسافة من الآخرين.



حافظ على حسن تهوية الغرفة وافتح النوافذ كل حين.



2 قلل الاتصال بالفيروس



حدِّد واحداً من أفراد الأسرة ليكون جهة الاتصال، بحيث لا يكون عُرضة لخطر شديد، ويكون لديه أقل عدد من الاتصالات مع الناس في الخارج.

ارتدِ كمامة طبّية عندما تكون في نفس الغرفة مع الشخص المصاب.



استخدم أطباقاً وأكواباً وأواني للأكل ومفروشات منفصلة عن أدوات الشخص المريض.



احرص على تنظيف وتطهير الأسطح التي يتكرر لمسها.

3 احرص على رعاية المريض



راقب أعراض المريض بانتظام.

انتبه بشكل خاص إذا كان الشخص معرضاً بشدة للإصابة بمرض خطير.

اعمل على أن يستريح المريض ويشرب كمية كافية من المياه.



اتصل بمقدم الرعاية الصحية على الفور إذا ظهرت على المريض أي من علامات الخطر التالية:

- صعوبة في التنفس
- فقدان القدرة على النطق أو الحركة
- تشوّش
- ألم في الصدر

علامات الخطر

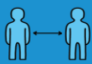




اعرف مستوى الخطر.
قلل مستوى الخطر.



تذكر من الأسلم أن تقوم بما يلي




ما نوع هذا النّصّ ؟

ما نوع هذا النّصّ ؟

خطاب الطلب

سعادة مدير عام الإدارة العامة للطرق والنقل بمنطقة .... المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أتقدم إليكم بطلب الترخيص لشركة / مؤسسة : ....

لممارسة نشاط الأجرة العامة بمدينة : .... مشفوعاً به البيانات والمستندات المؤيدة ،

آمل الموافقة على إصدار الترخيص اللازم لذلك .

ولكم تحياتي ،

مقدم الطلب

الاســم : ....

الصفة : ....

التوقيع : ....

التاريخ : / / ١٤ هـ

الختــم

تصديق الغرفة التجارية

الموضوع: شكوى

السيد رئيس مجلس إدارة شركة (المدير العام...): ....

تحية طيبة، أما بعد...

إنه لمن الشرف لي أن أكون جزءًا من هذه الشركة (المؤسسة)، حيث أنني أعمل .... الوظيفة .... في هذه الشركة وذلك منذ تاريخ ....

يؤسفني أن أتقدم إلى سيادتكم الموقرة بهذه الشكوى ضد مديري السيد ....

حيث أن هذا الأخير ....

يتعامل معي بشكل غير لائق، ولا يقدر مجهوداتي المبذولة رغم أنني

(كان هذا مجرد مثال، يجب توضيح جميع الأسباب والدوافع التي أدت لرفع الشكوى)

مقال بعنوان "أهمية القراءة"

موقع صيد الفوائد - د. حذيفة السامرائي

ما نوع هذا النّصّ ؟

العُنوان

المُقدّمة

العَرْض

الخَاتِمة

القراءةُ وأهميتُها للفردِ والمجتمع

تعدُّ القراءةُ منذ القدمِ من أهمّ وسائلِ التعلمِ الإنسانيّ، والتي من خلالها يكتسبُ الإنسانُ العديدَ من المعارفِ، والتي تُؤدي إلى التطويرِ، وتفتحُ أمامَه آفاقًا جديدةً كانتْ بعيدةً عن متناوله، ويُحْكَى أنّ أولَ مكتبةٍ وضعَها الفراعنةُ كتبوا على بابها: "هنا غذاءُ النفوسِ وطبُّ العقولِ".

وقد أكّد الباحثون أنّ القراءةَ من أكثرِ مصادرِ العلمِ والمعرفةِ وأوسعِها، حيثُ حرصتِ الأممُ المتيقظةُ على نشرِ العلمِ وتسهيلِ أسبابِه، وجعلتْ مفتاحَ ذلك من خلالِ تشجيعِ القراءةِ؛ ولبيانِ أهميةِ القراءةِ فإنّ أولَ كلمةٍ خاطبَ بها جبريلُ (عليه السلام) سيّدَنا محمّدًا – صلّى الله عليه وسلّم– هي كلمةُ: (اقرأ)، في قولِه تعالى: (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ) العلق1 ، وهذا له دلالةٌ كبيرةٌ وعميقةٌ في اكتشافِ أهميةِ القراءة، وإذا تأمّلْنا بعضَ مواقفِ السيرةِ النبويّةِ فإننا سنجدُ اهتمامًا كبيرًا جدًا بقضيةِ القراءةِ؛ منها: موقفُ فداءِ الأسرى في بدر؛ فقد كانَ الرسولُ – صلّى الله عليه وسلّم – يطلبُ من الأسيرِ المُشركِ الذي يريدُ فداءَ نفسِه من الأسرِ تعليمَ عشرةٍ من المسلمينَ القراءةَ والكتابةَ.

أمّا في العصرِ الحديثِ، فقد دخلتِ القراءةُ في أنشطةِ الحياة اليوميةِ لكلِّ مواطنٍ، فالقراءةُ هي السبيلُ الوحيدُ للإبداعِ وتكوينِ المبدعينَ والمخترعينَ والأدباءِ والمفكرينَ، والأممُ القارئةُ هي الأممُ القائدةُ الرائدة، لقد ذُكر عن عبّاسِ محمودِ العقاد أنّه قالَ: "القراءةُ تضيفُ إلى عمرِ الإنسانِ أعمارًا أخرى"، هي أعمارُ العلماءِ والكتّابِ والمفكرينَ الذين يُقرأُ لهم.

وختامًا: إنْ لم نقرأْ، فلن نجدَ سبيلًا للتقدمِ والتطور؛ بل سنجني مزيدا من التأخر والتقهقر؛ لأنّ كلّ حرفةٍ ووظيفةٍ مهما كانتْ، تتطلبُ المعرفةَ، وتتطلبُ مزيدًا منها كلَّ يوم في ظلِّ هذا العصرِ، وهو عصرُ الانفجارِ المعرفيّ الهائلِ، وثورةِ المعلوماتِ المتسارعةِ، والأمر متروك لك عزيزي القارئ في صداقة الكتاب، أو هجره.

مهارات القصّة



الاسترجاعُ: هو تقنيَّةٌ يستخدِمُها الكاتبُ في عملِهِ الأدبيِّ سواءً أكان روايةً أو قصَّةً أو مسرحيَّةً حيثُ ينقطعُ التّسلسلُ الزّمنيُّ للقصَّةِ ويتوقَّفُ الحدثُ لاستحضارِ مشاهدَ ماضيةٍ.

وقد تبدأُ بعضُ الأعمالِ الأدبيَّةِ **بتقنيَّةِ الاسترجاعِ** حيثُ تبدأُ القصَّةُ من نهايةِ الأحداثِ ثم يعودُ الزّمنُ إلى الوراءِ.

لماذا يستخدمُ الكاتبُ تِقنيَّةَ الاسترجاعِ؟

- لتوضيحِ بعضِ الأحداثِ المهمَّةِ في سيرِ الأحداثِ.
- لتعميقِ إحساسٍ مُعيَّنٍ يعيشُهُ بطلُ القصَّةِ.
- لبيانِ مفارقةٍ بينَ زَمنَيْنِ لهما تأثيرٌ على أحداثِ أو شخصيَّاتِ القصَّةِ.

الطباق

هو الجمع بين الضدين.
(كلمة وكلمة)
*طباق الإيجاب :
*(وما يستوي الأعمى والبصير،ولا الظلمات ولا النور،ولا الظلُّ ولا الحرور)
*طباق السلب :
* وننكرُ إنْ شئنا على النّاسِ قولهم
ولا ينكرون القول حين نقول

الجناس

هو تشابه كلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى.
* جناس تام :
*صولةُ الباطل ساعة، وصولة الحقِّ إلى قيام الساعة.
* جناس ناقص :
*قول أبو تمام :
بيضُ الصفائح لا سود الصحائف
في متونهنّ جلاء الشكّ والريب.

المفارقةُ: هي التّبايُنُ، أو التّناقُضُ بينَ الأحداثِ في القصَّةِ أو بينَ ما هو مُتَوَقَّعٌ وما يحدثُ.

من أنواعِ المفارقةِ:

المفارقةُ اللّفظيَّةُ: وهي أن تتكلَّمَ الشَّخصيَّةُ الكلامَ وتقصدُ بِهِ معنًى آخرَ.

مثال: أن يقولَ الشَّخصُ لصديقِهِ "شكرًا لكَ" وهو يقصدُ اللّومَ والعتابَ.

المفارقةُ الموقفيَّةُ: هي التّناقضُ بينَ الأحداثِ أو بينَ أفعالِ الشَّخصيَّاتِ.

مثال: أن ينامَ الفقيرُ جائعًا بينما يرمي الغنيُّ طعامَهُ في القمامةِ.

نُسمّي التّناقضَ بينَ الأحداثِ في القصّةِ، أو بينَ ما هو متوقّعٌ وما يحدثُ بـ





ما اسمُ التَّقنيّـةِ التي يستخدمُها الكاتبُ والتي يتوقّفُ فيها الحدثُ لاستحضارِ مشاهدَ ماضيـةٍ؟
تقنيَّـةُ الاسترجاعِ.
تقنيَّـةُ السَّردِ.
تقنيَّـةُ الوصفِ.
تقنيَّـةُ المفارقةِ.

أنواع الصّراع في القصّة

- صراع خارجيّ مع الآخرين
- صراع خارجيّ مع الطبيعة
- صراع داخليّ نفسيّ
- صراع داخليّ جسديّ

الشّعر



أغرض الشعر

للشّعر العديدُ من الأغراض، والأهداف، والمقاصد منها:

الغرض الذي درسنا له نموذجا
قصيدة (بُكائيّة مالك بن الرّيب التّميميّ)

❖ الرثاء، وهو غرض يُعبّر عن الحزن، والأسى لفقدان شخص ما عزيز على الشاعر، أو على قبيلته، أو مدينته.

❖ الوصف، حيثُ يقوم الشاعر بوصف البيئة المحيطة فيه، وما تحويه من الظواهر الطبيعية، والجمالية.

❖ الفخر، حيثُ يقوم الشاعر بذكرِ أمجاد قبيلته، أو نفسه، أو الحاكم، والتّغني بالبطولة، والشّهامة عند من يذكرهم، وينقسم الفخر إلى الفخر الشخصيّ، والفخر القَبَلِيّ.

❖ الهجاء، وهو عكس الفخر، ويذكرُ فيه الشاعر عيوبَ بعض الناس، أو الأعداء، وعادة ما يتخلّل هذا النوعَ من الشعر التّهديدُ، والوعيد.

❖ المدح، ويبدي فيه الشاعر إعجابَه، أو فخرَه بأشخاص معينين، أو اعترفاً بجميل ما، أو حبّاً في العطاء، والمدح.

❖ الرثاء، وهو غرض يُعبّر عن الحزن، والأسى لفقدان شخص ما عزيز على الشاعر، أو على قبيلته، أو مدينته.

❖ الاعتذار، ويعبّر عن النّدم على فعل ما، أو حدث ما، ومحاولة إصلاحه من خلال الشعر.

❖ الغزل، وهو ما يُشتهر فيه الشّعر، والكثير من الشعراء، وغالباً ما يتّجه للأنثى.

السيرة الذّاتية والنّصّ الوصفيّ



السّيرةُ الذّاتيّـةُ :

فنٌّ من الفنونِ النّثريّـةِ الأدبيّـةِ الّتي يسردُ الكاتبُ فيـها سيرةَ حياتِهِ أو جزءًا منها .

ونصّ (يوم العيد)

يُعتبر نصّا وصفياً من نصوص السيرة الذّاتيّة .

يتميّزُ النّصُّ الوَصفيُّ بعدّةِ خصائصَ منها:

- دِقّـةُ الوصفِ للمَشاهدِ والأشخاصِ.
- التّعبيرُ عن الألوانِ والحركـةِ والحَواسّ بوصفٍ دقيقٍ.
- كثرةُ استخدامِ الأمثالِ والتّراثِ والشّعرِ.
- كثرةُ استخدامِ المؤثّراتِ الصّوتيّـةِ كالجِناسِ والسَّجْعِ والطّباقِ.

النّحو



الأسماءُ المشتقّة

اسمُ الفاعلِ

اسما الزّمان والمكان

اسمُ المفعولِ

اسمُ التّفضيلِ

صيغُ المبالغةِ

الصّفةُ المُشبّهةُ

اسم الآلة

الأسماء المشتقّة

المُشتقات

اسم الفاعل

اسم مشتق يدلّ على الحدث ومَنْ قام به
يُصاغ من :

1- الفعل الثلاثي
2- الفعل فوق الثلاثي

الفعل الثلاثي	الفعل فوق الثلاثي
على وزن(فَاعِل) مثل : سمع/ سامِع عمل/ عامِل وثق/ واثق قال/ قائِل دعا/ داعٍ قضى/ قاضٍ	نأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل الآخر انتصرَ ينتصرُ مُنْتَصِر التزمَ يلتزمُ مُلْتَزِم وإذا كان قبل آخر الفعل ألف مثل : استراحَ .... تقلب هذه الألف ياء. فنقول: استراح يستريح مستريح.

اسم المفعول

اسم مشتق يدلّ على الحدث ومَنْ أو ما وقع عليه
يُصاغ من :

1- الفعل الثلاثي
2- الفعل فوق الثلاثي

الفعل الثلاثي	الفعل فوق الثلاثي
على وزن (مَفْعُول) زرع/ مَزْروع قتل/ مَقْتول إذا كان الفعل الثلاثي معتل العين أي (أجوف) نحو صام و باع ، نأتي بالمضارع ، ثم نبدل حرف المضارعة ميما مفتوحة، فنقول: صام يَصُومُ مَصُوم - سال يسيل مسيل وإذا كان الفعل الثلاثي معتل اللام أي (ناقصا)، أو لفيفا، نأتي بالمضارع، مع إبدال حرف المضارعة ميما مفتوحة ، وتشديد الحرف الأخير ، نقول: رجا يرجو مرجوّ - دنا يدنو مدنوّ سعى يسعى مسعيّ إليه	نأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر مثل استخرج يَسْتَخْرِجُ مُسْتَخْرَج

صيغ المبالغة

اسم مشتق للدلالة على معنى المبالغة

فَعَّال	قَتَّال- عَدّاء – جبّار – علّام
فَعُول	نَؤُوم – قَتُول – صبور – غفور
فَعِيل	قَدِير- عَلِيم – خبير
مِفْعَال	مِقدام – معْطاء

الصفة المشبهة

اسم مشتق من الفعل الثلاثي اللازم ، وتدل على ثبوت الصفة في صاحبها، ولا يحدها زمان معين،وأشهر صيغها:

أفعل ، ومؤنثه فعلاء ، نحو : أبيض بيضاء.
فَعْلان ، ومؤنثه فَعْلَى، نحو: ظمآن ظمأى.
فَعْل، مثل : سَبْط - ضَخْم.
فُعْل، مثل : مُرّ- حُرّ – صُلْب - حُلْو.
فَعِل، مثل : حَذِر- قَذِر – فَرِح .
فَعَل ، مثل : حَسَن – بَطَل – شَهَم .
فَعَال، مثل : جَبَان.
فُعَال، مثل : شُجاع – هُمام .
فَعِيل، مثل : طويل - بخيل – شريف - كريم.

اسم الفاعل

هو اسمٌ مشتقٌّ مِن الفعلِ؛ للدَّلالةِ على مَنْ قامَ بِهِ.

يُشتقُّ اسمُ الفاعلِ من:

الفعلِ الثّلاثيّ على وزنِ (فاعِل).

سَلِمَ \ سالِم
خرج \ خارج
لعب \ لاعب

يُشتقُّ اسمُ الفاعلِ من:

الفعلِ غيرِ الثّلاثيِّ:
على وزنِ مُضارِعِه، معَ إبدالِ حرفِ المضارعةِ ميمًا مضمومةً، وكسرِما قبلَ آخِرِهِ.

يستخرجُ \ مُستخرِج
يتقدّم \ مُتقدِّم
تعاطف \ مُتعاطِف

اسم المفعول

هو اسمٌ مشتقٌّ مِن الفعلِ؛ للدَّلالةِ على مَنْ وقع عليه الفعل.

يُشتقُّ اسمُ المفعول من:

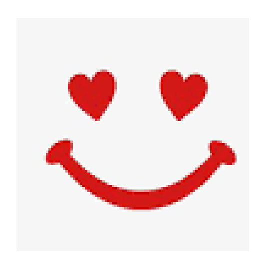
الفعلِ الثّلاثيِّ على وزنِ (مفعول).

عَلِمَ \ معلوم
سمع \ مسموع
فهم \ مفهوم

يُشتقُّ اسمُ المفعول من:

الفعلِ غيرِ الثّلاثيِّ:
على وزنِ مُضارِعِه، معَ إبدالِ حرفِ المضارعةِ ميمًا مضمومةً، وفتح ما قبلَ آخِرِه.

يستخرجُ \ مُستخرَج
يتقدّم \ مُتقدَّم
تعاطف \ مُتعاطَف





فعّال	فعول	فعيل	مِفْعال	فَعِل
جبّار	صبور	سميع	مِعْطاء	حَذِر
حلّاف	غفور	عليم	مِقْدام	فَطِن
كذّاب	شكور	قدير	مِدرار	جَشِع

المبدعة : شيخة جمعة

اسما الزمان و المكان

الفعل الثلاثي

الوزن: (مَفْعَل)، بفتح العين، أو (مَفْعِل)، بكسر العين

وزن (مَفْعَل):

أمثلة:

دخل: يدخُل: **مدخَل** – خرج: يخرُج: **مَخرَج** .

لعب: يلعَب: **ملعَب** – صنع: يصنَع: **مصنَع** .

سعى: **مسعَى** – جرى: **مجرَى** – أوى: **مأوَى** – هوى: **مهوَى** .

أسماء زمان (مستقبل – موعد – موسم – مطلع – مولد)

أسماء مكان (مجتمع – موقف – مجال – موطن – منبع) .

وزن (مَفْعِل):

أمثلة:

جَلسَ: يجلِسُ: **مَجلِس** – هبط: يهبِط: **مهبِط** .

ولد: **مولِد** – ورد: **مورِد** – وقع: **موقِع** – وقف: **موقِف** – وعد: **موعِد**

وسم : **موسِم** – وضع: **موضِع** . مسجِد – مغرِب – مشرِق – منبِت .



الفعل غير الثلاثي

نأتي بهما بنفس طريقة اسم المفعول غير الثلاثي

(مبدؤها بميم مضمومة، مع فتح ما قبل الآخر)مُفعَل:

أمثلة:

1 – اليوم مُلتَقَى الأصدقاء . (اسم زمان غير ثلاثي) .

2 – النادي مُلتَقى الشباب . (اسم مكان غير ثلاثي) .

الاوزان التي نستخدمها لأسماء الزمان و المكان هي:

مَفْعَل – مَفْعِل - مُفْعَل

نستطيع استخدام فعل واحد و نوظفه كزمان او كمكان (حسب موقعها في الجملة)

اسما الزمان والمكان :

اسمان مشتقان يدلاّن على زمان الحدث أو مكانه .

* يأتي اسما الزمان والمكان دائماً على صورة واحدة والسياق هو الذي يفرّق بينهما .

* يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزنين.

1- مَفْعَل : يأتي اسما الزمان والمكان على هذا الوزن في حالتين هما :

أ - إذا كان الفعل معتل الآخر، مثل:

سعى: مَسعَى . مشى: مَمشَى .
بنى: مَبنَى . شتا: مَشتَى .

ب - إذا كان الفعل صحيح الأول والآخر وكانت عين مضارعه مفتوحة، مثل:

شرب: يَشرَب: مَشرَب .

هجع: يهجع: مَهجَع .

أو مضمومة ، مثل :

قعد: يقعُد: مَقعَد .

رقد: يرقُد: مَرقَد .

2- مَفْعِل: يأتي اسما الزمان والمكان على هذا الوزن في حالتين هما :

أ - إذا كان الفعل معتل الأول صحيح الآخر، مثل:

وقف: مَوقِف . وعد: مَوعِد .
وطِئ: مَوطِئ .

ب - إذا كان الفعل صحيح الأول والآخر وكانت عين مضارعه مكسورة، مثل :

رجع: يرجِع: مَرجِع .

عرض: يعرِض: مَعرِض .

هبط: يهبِط: مَهبِط .

باع: يبيع: مَبيع .

بات: يبيت: مَبيت .

* يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي على وزن اسم المفعول (أي باستبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر)، مثل:

استشفى: يستشفي: مُستشفى . عسكر: يعسكر: مُعسكر . أقام: يقيم: مُقَام .

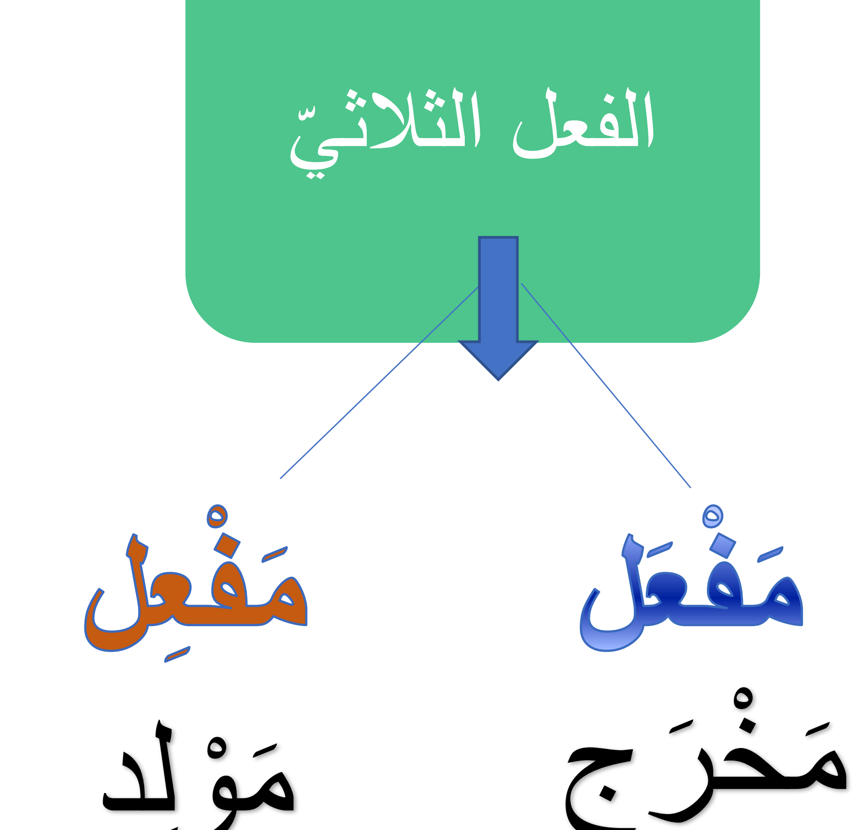
* كثيراً ما يصاغ اسم المكان على وزن (مفعلة) ، مثل: مدرسة ، متجره ، مطبعة ، مكتبة .

تتطابق صيغتا اسما الزمان والمكان وصيغة اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي، ويتم التفريق بينهما من خلال السياق .

مثال: (قضى السارق سنتين في المُعتقَل) فكلمة (المُعتقَل) اسم مكان .

مثال: (أفرج عن المُعتقَل) فكلمة (المُعتقَل) اسم مفعول .

اسما الزمان والمكان
يُصاغان
من



الفعل فوق الثلاثيّ

على وزن اسم المفعول
المصوغ من غير الثلاثي

اجتمع
مُجتمَع

النّســـــب

تعريفه : هو إضافة ياء مشددة مكسور ما قبـــــــلها في آخر الاسم

النّسب إلى : الاسم المختوم بتاء التأنيث

نحذف تاء التأنيث ونضيف ياء النسب المشددة ونكسر الحرف الذي قبلها .

الأمثلة :

دَولةٌ	دَوليّ
مكّة	مكيّ
رياضة	رياضيّ
حقيقة	حقيقيّ
هندسة	هندسيّ
فضّة	فضيّ

النّسب إلى : الاسم المقصور

1	2
الألف ثالثة تُقلب واواً وتُضاف الياء المشدّدة	الألف خامسة أو أكثر تُحذف الألف وتُضاف الياء المشدّدة
عصا عصويّ	كوريا كوريّ

الأمثلة :

فتى	فتويّ
إيطاليا	إيطاليّ
سوريا	سوريّ

النّسب إلى : الاسم الممدود

1	2	3
الهمزةُ للتأنيث	الهمزة أصلية	الهمزة منقلبة \ غير أصلية
تُقلب الهمزة واواً وتُضاف الياء المشدّدة	تبقى الهمزة وتُضاف الياء المشدّدة	إما تبقى أو تقلب واواً وتُضاف الياء المشدّدة
صحراء صحراويّ	ابتداء ابتدائيّ	سماء سماويّ \ سمائيّ

الأمثلة :

1	حمراء	حمراويّ
2	إنشاء	إنشائيّ
3	بناء	بناويّ \ بنائيّ

النّسب إلى : الاسم الثلاثي محذوف اللام

تعاد لامُه المحذوفة إلى أصلها

الأمثلة :

يد	يدويّ
أب	أبويّ
أخ	أخويّ
سنة	سنويّ
لغة	لغويّ
دم	دمويّ
كُرة	كرويّ

اسمُ الآلة

تعريف اسم الآلة

اسم مشتق من الفعل الثلاثي المتعدي للدلالة على الآلة التي وقع بها الحدث.

ليست على أوزان اسم الآلة التي تعرّفنا عليها

توجد أسماء للآلة جامدة سماعية مثل :

إزميل ، سكين ، رُمح ، إبرة.

فأس - خنجر - مُسدس - بندقية - سيف – درع - قنديل

مِفْعَل	مِفْعَال	مِفْعَلَة
مبرد، مجهر، مشرط، مقص، مثقب، مكبس، منحل، مصعد	مذياع، محراث، منشار، مسمار، مفتاح، مكيال، ملقاط، مزمار	مِحْبَرَة مطرقة، منفضة، مغسلة، مكنسة، محفظة، منضدة، ملعقة، مسطرة، مروحة، مبشرة

فعّالة (وهي من صيغ المبالغة)	مُفعِّل على وزن اسم الفاعل	فاعل \ فاعلة على وزن اسم الفاعل	فاعول
ثلاجة، غسالة، شواية، حوامة، فرامة، حصادة، قلاية، لهاية، نظارة، سماعة	مُحرِّك، مُنبه، مُولِّد، مُكيِّف	رافعة، ساقية، طابعة، كاتبة، حاملة، حاسبة	حاسوب، ساطور، جاروف، صاروخ، ناقور، ناقوس

المجتهد أشدّ احتراماً ...

استغفر \ أكثر استغفاراً

صياغةُ التَّفضيلِ مِنَ الفعلِ غيرِ الثَّلاثيِّ

اسمُ التَّفضيلِ

صياغةُ اسمِ التَّفضيلِ من الفعلِ الثَّلاثيِّ

طاب
أطيب

القمر أصغر حجماً من الأرض.

صياغةُ التَّفضيلِ من الفعلِ الَّذي يدلُّ على الصِّفةِ

اصفرّ
أشدّ اصفراراً

شعرها أشدّ سواداً من أخواتها

التَّفضيلُ المُطلقُ

مكّةُ أشرفُ المدنِ .

إكسبو أفضل المعارض في العالم

اسمُ التَّفضيلِ على وزنِ (فَعْل)

خَيْر و شَرّ

المؤمن خَيْر من الكافر

اسمُ التّفضيلِ

اسمُ تفضيلٍ من الفعلِ الثّلاثيّ	التّفضيل من الفعل غير الثّلاثيّ	اسمُ تفضيلٍ على وزن (فَعْلُ)	التفضيل من فعلٍ دالٍ على صفةٍ غير الثّلاثيّ	اسم تفضيل يدلُّ على المؤنث
أصلح	أعظمُ تسامحاً	خير	أشدُّ صفرةً	كبرى
أعزّ	أكثرُ اكتظاظاً	شرّ	أكثرُ بياضاً	صُغرى
أهدى			أشدُّ سواداً	فُضلى
أحبّ				
أطول				
أصفى				
أرقى				

البلاغة





المحسّناتُ البديعيّةُ

هي من الوسائل التي يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه ، وللتأثير في النفس ، وهذه المحسنات تكون رائعة إذا كانت قليلة و مؤدية المعنى الذي يقصده الأديب ، أما إذا جاءت كثيرة ومُتكلفة فقدت جمالها و تأثيرها ، وأصبحت دليل ضعف الأسلوب ، وعجز الأديب.

المحسّنات تسمى أيضاً " الزينة اللفظيّة - الزخرف البديعيّ - اللون البديعيّ - التحسين اللفظيّ "

المحسنات اللفظيّة

الجناس

هو أن يتشابه اللفظان في النطق،ويختلفا في المعنى،وهو نوعان :

- جناس تام : وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمورٍ أربعة:نوع الحروف،وشكلها،وعددها،وترتيبها.
- مثال : "ويَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ"
- جناس غير تام (ناقص) : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحدٍ من الأمور الأربعة السابقة.
- مثال : دوام الحال من المُحال / هلا نَهاكَ نُهاكَ عن فعل الشّر.

أمثلة

- وقال تعالى: {فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلاَ تَقْهَرْ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلاَ تَنْهَرْ}.
- قال أبو تمام : ما ماتَ مِنْ كرمِ الزمان فإنَّه   يحيا لدى يحيى بن عبدالله
- قال البُستي : فَهِمْتُ كتَابك يا سيِّدِي   فَهِمْتُ ولاَ عجبٌ أنْ أَهِيما
- بسيفِ الدَّولة اتَّسقَتْ أمُورٌ   رأَيْنَاها مُبدَّدَةَ النِّظَام
  سما وحمَى بنِي سامٍ وحامٍ   فَليس كَمِثْلِهِ سامٍ وحامِ
- وقال أبو نُواس: عبَّاسُ عبَّاسٌ إذَا احتدَم الوغَى   والفَضْلُ فَضْلٌ والربيعُ ربيعُ
- فَيا راكِبَ الوجْنَاءِ هل أنْت عالِمٌ   فِداؤكَ نَفْسِي كيْفَ تلكَ المَعالِمُ
- قال أحمد شوقي : وسلا مصر هل سلا القلب عنها ..   أو أسا جرحها الزمان المؤسي
- وقال عليه الصلاة والسلام: "الخيلُ معقودٌ بنواصيها الخيْر"
- قال تعالى: "وإِذا جاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الأَمْنِ أو الخَوْفِ أذاعُوا بِهِ"
- قال الشاعر : فدارهم ما دمت في دارهم   وأرضهم ما دمت في أرضهم
- قال تعالى : " وإنّه على ذلك لشهيد،وإنّه لحبّ الخير لشديد "
- قال تعالى : " وهم ينهون عنه وينئون عنه "
- قال عبدالباقي بن أبي حصين :
  فلم تضعْ الأعادي قدر شأني   ولا قالوا فلانٌ قد رشاني

السجع

هو توافق الحروف الأخيرة في مواضع الوقف (نهايات الجمل) ،خاص بالنثر.)

- أو هو توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد في نهايتهما.
- مثال :
- قال الثعالبيّ :
  الحِقْدُ صدأُ القلوب، واللَّجاجُ سببُ الحروب

أمثلة

- وقال بعض البلغاء: الإنسانُ بآدابه، لا بزيِّه وثيابه.
- وقال أعرابي لرجل سأَل لئيماً: نَزَلْتَ بوادٍ غَيْر ممْطورٍ، وفناءِ غَيْر معمور، ورجُلٍ غير ميْسور، فأَقِمْ بنَدم، أَو ارتحل بعدم.
- الكريم واسع المغفرة، إذا ضاقت ـ المعْذِرة.
- غَضَبُ الجاهِل في قَوْله، وغَضبُ العاقل في فِعْله.
- وقال المنصور: لا تخرجوا من عزّ الطاعة إلى ذلّ المعصية.
- وقال تعالى: "فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلاَ تَقْهَرْ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلاَ تَنْهَرْ"
- قال تعالى: " ما لكم لا ترجون لله وقاراً،وقد خلقكم أطواراً"
- قال الرسول- صلى الله عليه وسلّم- :"اللهم أعطِ منفقاً خلفاً، وأعطِ ممسكاً تلفاً "
- قال تعالى : " إنّ إلينا إيابهم ، ثمّ إنّ علينا حسابهم "
- كتب ابن الرومي إلى مريض : " أذن الله في شفائك ، وتلقّى داءك بدوائك ، ومسح بيد العافية عليك ، ووجّه وفد السلام إليك ، وجعل علّتك ماحيةً لذنوبك ، مضاعفةً لمثوبتك "
- قال تعالى : " والمرسلات عُرفا ، فالعاصفات عصفا "

المحسنات المعنويّة	
الطباق	**المقابلة**
هو تضاد كلمتين في المعنى (أبيض ، أسود) • مثال : قال تعالى:" أوَمَن كان مَيْتاً فأحْيَيْنَاهُ "	هو أن تأتي عبارة ضد عبارة هي طباق ولكن بين جُمَل وجمل (أبيض طويل ، أسود قصير) • مثال : قال تعالى: (فليضحكوا قليلاً، وليبكوا كثيراً)
أمثلة	**أمثلة**
• "وما يستوي الأعمى والبصير، ولا الظلمات ولا النور، ولا الظل ولا الحرور" • قال تعالى: "وإذا جاءَهُمْ أمْرٌ مِنَ الأَمْنِ أو الخَوْفِ أذاعُوا بِه" • وقال دِعْبل الخُزاعيُّ: لا تعجبي يا سلْمُ مِنْ رجُلٍ ضَحِكِ المشِيبُ برأسِهِ فَبكَى • وقال البحترى: يُقَيِّضُ لِي مِنْ حيْثُ لا أَعْلَمُ النوى ويَسرى إِلِيَّ الشَّوق مِنْ حيْثُ أَعْلمُ • وقال تعالى:"ولكِنَّ أَكْثَر النَّاسِ لا يعْلَمُون،يعْلَمُونَ ظَاهرًا مِنَ الْحياةِ الدُّنْيا" • وقال السموأَل بن عادياء: سلِي إِن جهلْتِ النَّاس عنا وعنْهُمُ فَليْس سواءً عالم وجهُولُ • قال تعالى : " وأنّه هو أضحك وأبكى ، وأنّه هو أمات وأحيا " • قال تعالى : " وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود " • قال صلى الله عليه وسلم : " أفضل الفضائل أن تصل من قطعك ، وتعطي من حرمك ، وتصفح عمّن شتمك " • قال امرؤ القيس : مكرٍّ مفرٍّ مقبلٍ مدبرٍ معاً كجلمود صخرٍ حطّه السيلُ من علِ	• قال الشاعر: ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل • لا يليق بالمُحْسن أن يُعْطى البعيد ويمْنَعَ القريب. • قال صلى الله عليه وسلم للأنصار: "إنكم لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَع، وتَقِلُّونَ عِنْدَ الطَّمَع". • وقال خالد بنُ صَفْوَانَ يَصِفُ رَجُلاً: لَيْسَ له صديقٌ في السِّر، وَلا عَدُوٌّ في الْعلانِيَةِ. • قال بعض الخلفاء: مَنْ أَقْعَدَتْه نِكايَةُ اللِّئام، أَقَامَتهُ إعانةُ الكِرام. • قال المنصور : " لا تخرجوا من عزّ الطاعة إلى ذلّ المعصية " • قال البحتري : إذا حاربوا أذلّوا عزيزاً وإذا سالموا أعزّوا ذليلاً

الطباق

هو تضاد كلمتين في المعنى (أبيض ، أسود)

- مثال : قال تعالى:" أوَمَن كان مَيْتاً فأحْيَيْنَاهُ "

أمثلة

- "وما يستوي الأعمى والبصير، ولا الظلمات ولا النور، ولا الظل ولا الحرور"
- قال تعالى: "وإِذا جاءَهُمْ أمْرٌ مِنَ الأَمْنِ أو الخَوْفِ أذاعُوا بِه"
- وقال دِعْبل الخُزاعيُّ: لا تعجبي يا سلْمُ مِنْ رجُلٍ
  ضَحِكَ المشِيبُ برأسِهِ فَبكَى
- وقال البحترى: يُقَيِّضُ لِي مِنْ حيْثُ لا أَعْلَمُ النوى
  ويَسرى إلِيَّ الشَّوق مِنْ حيْثُ أَعْلَمُ
- وقال تعالى:"ولكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لا يعْلَمُون، يعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِنَ الْحياةِ الدُّنْيا"
- وقال السموأَل بن عادياء: سلِي إن جهلْتِ النَّاس عنا وعنْهُمُ
  فَلَيْس سواءً عالم وجهُولُ
- قال تعالى : " وأنّه هو أضحك وأبكى ، وأنّه هو أمات وأحيا "
- قال تعالى : " وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود "
- قال صلى الله عليه وسلم : " أفضل الفضائل أن تصل من قطعك ، وتعطي من حرمك ، وتصفح عمّن شتمك "
- قال امرؤ القيس : مكرٍّ مفرٍّ مقبلٍ مدبرٍ معاً
  كجلمود صخرٍ حطّه السيلُ من علِ

المقابلة

هو أن تأتي عبارة ضد عبارة هي طباق ولكن بين جُمَل وجمل

(أبيض طويل ، أسود قصير)

- مثال : قال تعالى: (فليضحكوا قليلاً، وليبكوا كثيراً)

أمثلة

- قال الشاعر:

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا

وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

- لا يليق بالمُحْسن أن يُعْطى البعيد ويمْنَعَ القريب.
- قال صلى الله عليه وسلم للأنصار:

"إنكم لَتَكْثُرونَ عِنْدَ الْفَزَعِ، وتَقِلُّونَ عِنْدَ الطَّمَعِ".

- وقال خالد بنُ صَفْوَانَ يَصِفُ رَجُلاً: لَيْسَ له صديقٌ في السِّر، وَلا عَدُوٌّ في الْعلانِيَةِ.
- قال بعض الخلفاء: مَنْ أقْعَدَتْه نِكايَةُ اللِّئام، أَقَامَتْهُ إعانةُ الكِرام.
- قال المنصور : " لا تخرجوا من عزّ الطاعة إلى ذلّ المعصية "
- قال البحتري :

إذا حاربوا أذلّوا عزيزاً

وإذا سالموا أعزّوا ذليلاً

علم البديع ..المحسنات البديعيّة

هي من الوسائل التي يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه ، و للتأثير في النفس ، و هذه المحسنات تكون رائعة نابعة من عاطفة صادقة دون تكلّف .

الجناس : هو أن يتشابه لفظانِ في النُّطق وأن يختلفا في المعنى.

أ - جناس تام :

وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور :
نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها

مثل :

قوله تعالى : " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَة))

(الروم : من الآية55)

* صليت المغرب في أحد مساجد المغرب.
* يقيني بالله يقيني .
* أُرْضِهم مادمت في أَرْضِهم .

ب - جناس ناقص (غير تام) :

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها

مثل :

قوله تعالى: " وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ*إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ "

قوله تعالى: " وَالْتَفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ*إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ "

قال المعري :

والْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي بَيْتَيْنِ رَوْنَقُهُ
بَيْتٍ مِنَ الشِّعْرِ أَوْ بَيْتٍ مِنَ الشَّعَرِ

سر جمال الجناس :

أنه يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن . كما يؤدّي إلى حركة ذهنية تثير الانتباه عن طريق الاختلاف في المعنى ، ويزداد الجناس جمالاً إذا كان نابعاً من طبيعة المعاني التي يعبر عنها الأديب ولم يكنْ مُتكلَّفاً وإلا كان زينة شكلية لا قيمة لها .

الخلاصة في سر جماله :

أنه يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويُثير الذهن لما ينطوي عليه من مفاجأة تقوي المعنى .

التشبيه



أركانُ التّشبيهِ: المشبَّـهُ، المشبَّـهُ بـهِ، أداةُ التَّشبيـهِ، ووجـهُ الشَّبـهِ.

نوع التشبيه	أركانه	مثال
التَّشبيـهُ التّامُّ	هو الذي استوفى أركانَ التَّشبيـهِ الأربعةَ	النَّاسُ كأسنانِ المشطِ في الاستواءِ.
التَّشبيـهُ المرسلُ	هو ما ذُكِرتْ فيهِ أداةُ التَّشبيـهِ.	سِرنا في ليلٍ كأنَّهُ البحرُ.
التَّشبيـهُ المؤكَّدُ	هو ما حذفتْ منهُ أداةُ التَّشبيـهِ	معلّمي بحرٌ في عطائِـهِ.
التَّشبيـهُ المجملُ	هو ما حذف منه وجـهُ الشَّبـهِ.	إنَّ الأمَّ كالشَّمسِ للدّنيا.
التَّشبيـهُ المفصَّلُ	هو ما ذُكرَ فيهِ وجـهُ الشَّبـهِ.	العالمُ سراجٌ لأمَّتِـهِ في تبديدِ الظَّلامِ.
التَّشبيـهُ البليغُ	هو ما حذفتْ منه الأداةُ ووجـهُ الشَّبـهِ.	الحسدُ نارٌ متأجِّجـةٌ.

الاستعارة





الاستعارة التصريحية

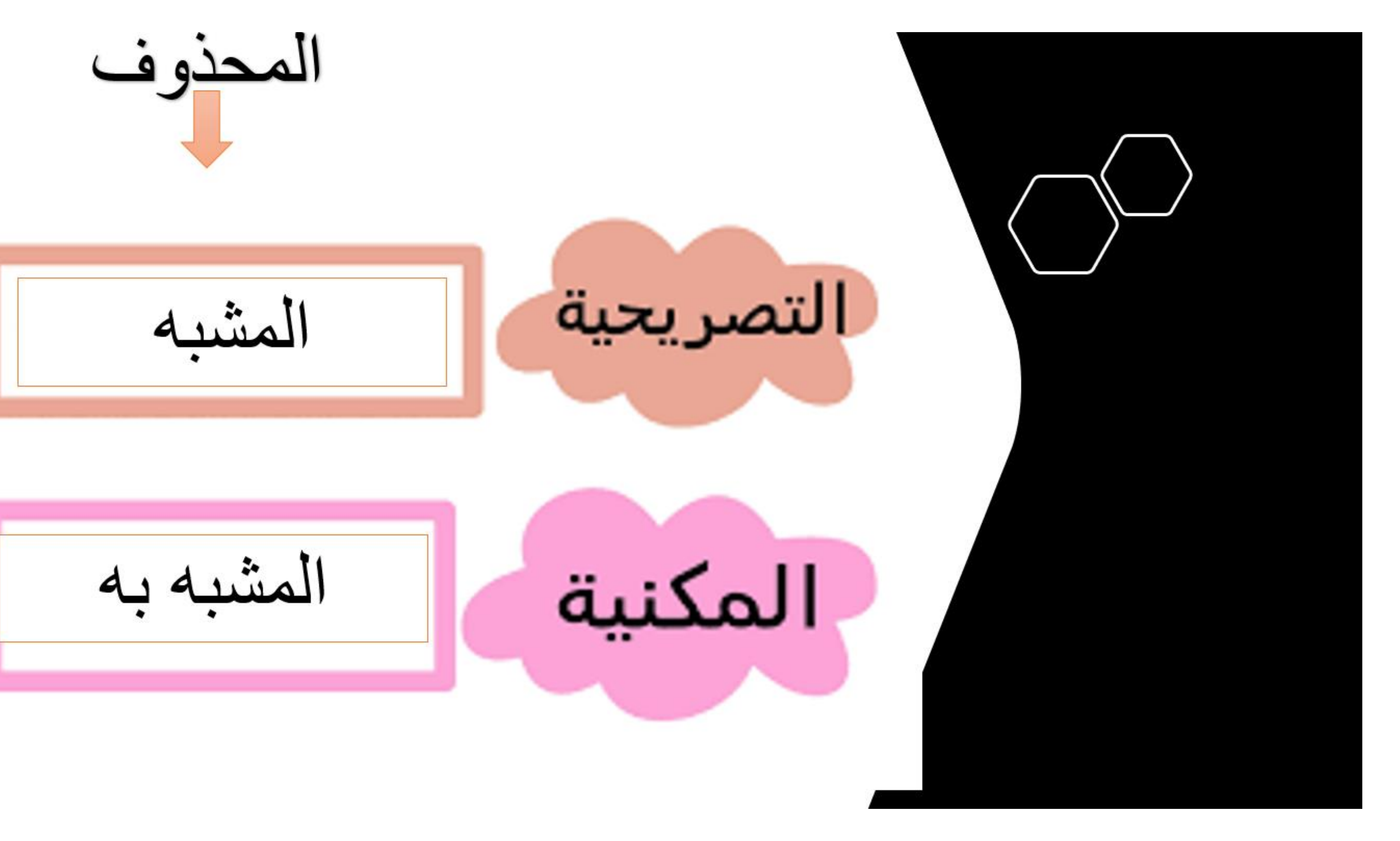
يحملُ الظَّالمُ حجارةً بينَ أضلاعِهِ.

المشبه	القلب	-
المشبه به	حجارة	موجود

أقْسَمَتْ سيوفُ الجنودِ أن تُدافعَ عنِ الوطنِ.

الاستعارة المكنيّة

المشبه	سيوف	موجود
المشبه به	الإنسان	- أقسمت


المحذوف
التصريحية
المشبه
المكنية
المشبه به

1	طار الخبر في المدينة.	استعارة مكنيّة
2	حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز.	استعارة مكنيّة
3	خَدّكِ كالورد	تشبيه
4	(كنت أترقب طلوع النجم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال)	استعارة مكنيّة
5	إنما الدنيا كبيت نسجته الـعنكبوت	تشبيه
6	وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع.	استعارة مكنيّة
7	يـده كـالسحب جـوداً وإذا مـا جـاد أغـرب	تشبيه
8	الوقتُ يلتهمُ كلّ شيء.	استعارة مكنيّة
9	يهجم علينا الدهر بجيش من أيامه ولياليه.	استعارة مكنيّة
10	خالد كالأسد.	تشبيه
11	(والصبح إذا تنفس)	استعارة مكنيّة
12	الطفل كالزهرة في الصفاء والجمال	تشبيه
13	يحرصُ بعض الناس على تنظيف أجسامهم وملابسهم ، بينما لا يبالون بالثعابين الموجودة في قلوبهم.	استعارة تصريحيّة







الاستعارة التصريحية

- *هي التي حُذِفَ فيها المشبه وصُرِّح بالمشبه به. وتأتي غالبا في كلمة واحدة جامدة غير مشتقة من فعل.
- كقوله تعالى عن الكافرين (في قلوبهم مرض).

فقد شبه الله تعالى الكفر كالمرض ثم حذف المشبه وهو (الكفر) وصرح بالمشبه به وهو (المرض) فتحول التشبيه إلى استعارة تصريحية.



الاسْتِعارَةُ التَّصْريحيَّة

وهي تشبيهٌ حُذِفَ فيه المشبَّهُ وصُرِّحَ بلفظِ المُشبَّه به.

أمثلة:

١) قال تعالى:

«كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ».

شُبِّه الضَّلالُ بالظُّلماتُ، والهُدى والإيمانُ بالنُّور. وحُذِفَ المشبَّه،
وصُرِّحَ بالمشبَّه به (الظلمات والنور)، على سبيلِ الاستعارة التَّصريحيَّة.

٢) قال المتنبِّي:

وأقبلَ يمشي في البِسَاطِ فما دَرى إلى البحرِ يسعى أم إلى البدرِ يرتقي

شُبِّه سيفُ الدولة بالبحر والبدر. وحُذِفَ المُشبَّه،
وصُرِّحَ بالمشبَّه به (البحر والبدر)، على سبيل الاستعارة التصريحيَّة.

الاستعارة

تعريفها : هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة ، أو هي تشبيه حُذف أحد طرفيه ، والاستعارة توضح المعنى وتقربه إلى الذهن ، وذلك بتشخيصه أو برسم صورة محسوسة له.

ومن أمثلة الاستعارة :



١- رأيت زهرة تحملها أمها.

استعارة تشبه الطفلة بالزهرة ، وقد حُذف المشبه (الطفلة) وصُرح بالمشبه به (الزهرة) مما يوضح رقة الطفلة.

الأمثلة

1 – 6

نوع الاستعارة

استعارةٌ تصريحيّة

٢- قال تعالى : { واعتصموا بحبل الله جميعا }.

استعارة تشبه الدين بالحبل ، وقد حذف المشبه (الدين) ، وصرح بالمشبه به (الحبل) ، مما يوضح قوة هذا الدين.

٣- قال تعالى : { الَر كِتَابٌ أنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ }.

استعارتان تشبهان الكفر بالظلمات ، والإيمان بالنور ، وتدلان على أهمية الرسالة المحمدية وعظيم أثرها.

٤- قال المتنبي : وأقبل يمشي في البساط فما درى ... إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

استعارتان شبه الشاعر الممدوح مرة بالبحر ومرة بالبدر ، وهما يوضحان كرم الممدوح وعلو قدره.



٥- نقول عند الوداع : انهمر المطر من العيون.

استعارة تشبه الدموع بالمطر ، وقد حذف المشبه (الدموع) وصرح بالمشبه به (المطر) ؛ مما يدل على كثرة الدموع.

٦- يقول شوقي في رثاء عمر المختار : يأيها السيف المجرد في الفلا ... يكسو السيوف على الزمان مضاء

استعارة تشبه المجاهد عمر المختار بالسيف ؛ مما يوضح شجاعته وقوته في قتال أعدائه.

٧- هجم الجندي على أعدائه يعلو زئيره.

استعارة تشبه الجندي بالأسد ، وقد حذف المشبه به (الأسد) وبقي ما يدل عليه (الزئير) ، مما يوضح شجاعته وقوته.



٨- قال تعالى : { وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيراً }.

استعارة تشبه الرحمة بطائر ، وقد حذف المشبه به (الطائر) وبقي ما يدل عليه (الجناح).

الأمثلة
7 – 13
نوع
الاستعارة

استعارةٌ
مكنيّةٌ

٩- قال تعالى : { والصبح إذا تنفس }.

استعارة ، تشبه الصبح بكائن حي ، وقد حذف المشبه به (الكائن الحي) وبقي ما يدل عليه وهو (التنفس).

١٠- يقول الشاعر في وصف الموت : وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

استعارة تشبه الموت بحيوان مفترس ، وقد حذف المشبه به (الحيوان) ، وبقي ما يدل عليه وهو (الأظفار).

١١- كنت أترقب طلوع النجم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال.

استعارة تشبه أشعة النجم بالجبل ، وقد حذف المشبه به (الجبل) وبقي ما يدل عليه وهو (التسلق).



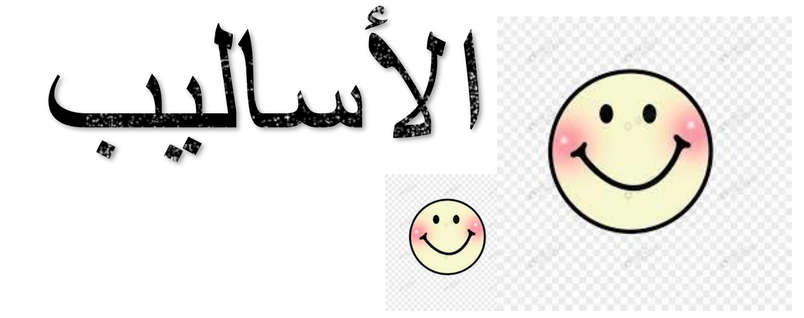
١٢- نستضيء في الحوادث برأي أولي النُّهى.

استعارة تشبه رأي أصحاب العقول بالمصابيح ، وقد حذف المشبه به (المصابيح) وبقي ما يدل عليها (نستضيء).

١٣- عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به

استعارة تشبه الدهر بحيوان ، وقد حذف المشبه به (الحيوان) وبقي ما يدل عليه وهو (العض).





أنواعُ الأساليب

الأسلوب الخبريّ	الأسلوب الإنشائيّ	
	طَلبِي	غيرِ طَلبيٍّ
هو ما يَحتَملُ الصِّدقَ والكذِبَ	الاستفهام	القسم
	الأمر	المدح
	النهي	الذّم
	النّداء	التّعجّب
	التّمني	



<u>الكلام نوعان</u> : كلام خبري ، وكلام إنشائي.

أ- الكلام الخبري : هو كل كلام يحتمل الصدق أو الكذب لذاته ، أي هو الكلام الذي يقبل الحكم عليه بالصدق أو الكذب.

مثل : - الفكر الإنساني نافع في كل زمان ومكان. - كل البشر يسعون إلى النجاح في الحياة.

ب- الكلام الإنشائي : هو كل كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته ، أي لا نستطيع الحكم عليه صدقا أو كذبا.

مثل : - هل الفكر الإنساني نافع في كل زمان ومكان ؟ - ليت كل البشر يسعون إلى النجاح في الحياة.

<u>أقسام الكلام الإنشائي</u> :

ينقسم الكلام الإنشائي إلى قسمين :

١- **الإنشاء الطلبي** : ويضم خمسة أساليب هي :

- **أسلوب الأمر** ، مثل : (اجتهد في دراستك. - لتحرص على طلب العلم. - وبالوالدين إحسانا. - حذار من اليأس.)
- و**أسلوب النهي** ، مثل : { وَلاَ تَهِنُوا وَلاَ تَحْزَنُوا وَأَنتُمُ الأَعْلَوْنَ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ }
- و**أسلوب الاستفهام** ، مثل : { هَلْ جَزَاء الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ - أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ - مَا لَكُمْ لَا تَنطِقُونَ }
- و**أسلوب النداء** ، مثل : { يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَسْبُكَ اللهُ وَمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ }
- و**أسلوب التمني** ، مثل : { وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا <u>لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً</u> }



٢- **الإنشاء غير الطلبي** : ويضم خمسة أساليب هي : أسلوبا المدح والذم ، وأسلوب التعجب ، وأسلوب القسم

التشبيه التمثيلي :

هو تشبيه صورة (لقطة) بصورة (بلقطة) ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة .

مثل : قول الله تعالى :

(مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ)

(البقرة : من الآية261) .

شبه الله سبحانه وتعالى **هيئة** الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ابتغاء مرضاته ويعطفون على الفقراء و المساكين **بهيئة** الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة ، والله سبحانه وتعالى يضاعف لمن يشاء .

التشبيه التمثيلي :

قال (علي الجارم) في العروبة :

توحّد حتى صار قلباً تحوطه قلوب من العُرب الكرام وأضلع

1 المشبّه

شبّه هيئة الشرق المتّحد في الجامعة العربية يحيط به حب العرب وتأييدهم

2 المشبّه به

بهيئة القلب الذي تحيط به الضلوع .

التشبيه التمثيلي :

قال تعالى في شأنِ اليهود :

(مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً ...) (الجمعة:5)

1 المشبّه

شبهت الآية حالة وهيئة اليهود الذين حُمّلوا بالتوراة ثم لم يقوموا بها ولم يعملوا بما فيها

2 المشبّه به

بحالة الحمار الذي يحمل فوق ظهره أسفاراً (كتباً)، فهي بالنسبة إليه لا تعدو(لا تتجاوز) كونها ثقلاً يحمله .

البلاغة : الكنايــة

حين يقولُ المتكلّم كلاماً ،
وهو يقصد كلاماً غيره ،
يُسمّى هذا : الكناية

الكناية

الكناية هي أن تقول شيئاً وأنت لا تقصد المعنى الحقيقيّ ، بل تقصد معنىً مُلازماً للمعنى الحقيقيّ.

رقم	العبارة	الكناية
1	عقد فلانٌ حاجبيه	كنايةٌ عن العبوس
2	يُشارُ إليه بالبنان	كنايةٌ عن الشهرة
3	لا تقدّمْ رجلا وتؤخر الأخرى.	كنايةٌ عن التّردّد
4	وقف مرفوع الرأس .	كنايةٌ عن الفخر والاعتزاز
5	موطن أسراره لا ينفذ إليه إلا الأحباب.	كنايةٌ عن القلب
6	قال تعالى :" ويوم يعضّ الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا"	كنايةٌ عن النّدم
7	تلك المذيعةُ لا يستقر لسانها في فمها .	كنايةٌ عن كثرة الكلام
8	هذا الرّجل يكتب عهوده على الماء.	كنايةٌ عن الخيانة وعدم الالتزام بالعهود
9	بلغت القلوب الحناجر.	كنايةٌ عن شدّة الخوف
10	فلانٌ يده طويلة .	كنايةٌ عن السرقة
11	جاء هادم اللّذات.	كنايةٌ عن الموت
12	كأنّ على رؤوسهم الطير.	كنايةٌ عن السكون والتّرقب والخشية

<u>بلاغةُ الكناية وسرُّ جمالها</u>

تعبر عن المعاني الكثيرة بإيجاز ، وتعطيك الحقيقة مصحوبة بالدليل عليها والقضية ومعها البرهان



تعريف الكناية

الكنايةإ لغة: ما يتكلم به الإنسان، ويريد به غيره، وهي مصدر كنيت، أو كنوت بكذا، إذا تركت التصريح به.
واصطلاحًا: لفظ أريد به غير معناه الذي وُضع له، مع جواز إرادة المعنى الأصلي لعدم وجود قرينة مانعة من إرادته، نحو: «زيد طويل النِّجاد» تريد بهذا التركيب أنه شجاع عظيم، فعدلت عن التصريح بهذه الصفة إلى الإشارة إليها بشيء تترتب عليه وتلزمه، لأنه يلزم من طول حمالة السيف طول صاحبه، ويلزم من طول الجسم الشجاعة عادة، فإذًا المراد طول قامته، وإن لم يكن له نجاد، ومع ذلك يصح أن يراد المعنى الحقيقي.
ومن هنا يُعلم أن الفرق بين الكناية والمجاز صحة إرادة المعنى الأصلي في الكناية دون المجاز، فإنه ينافي ذلك.

بلاغة الكناية

تعتبر الكناية من أقوى الأساليب البلاغية المتواجدة بين طيات اللغة، فهي تنتمي لعلم البيان الذي يعتبر من أبرز العلوم العربية وأفضلها، علاوة على ذلك تهتم بالمعنى وتُساند في إخراجه بأسلوب مميز ورائع، وأسرارها البلاغية تتضمن ما يلي:

تعتني بالأسلوب

- تُساهم الكناية في إخراج المعاني المقصودة من الجملة بأسلوب مميز، لأنها تهتم بكل ما يتعلق باللفظ.
- يتواجد لدى الكناية أسلوب بلاغي قوي تمكن من إقناع المتلقي بالألفاظ الواقعة على مسامعه مع جعله مهذب وجميل.

للحس الحركي

- تهتم الكناية بإدراج حس حركي للمعاني المقدمة للمستمع، وذلك عن طريق ربط المعنى المتواجد في عقل الشخص مع المعنى الحقيقي.

تقدم الحقيقة

- تقوم الكناية بتقديم الحقائق علاوة على ذلك توضح ما يشير إليها، فذكر المعنى دون دليل غير مقبول للكثيرين أما ربطه بالدلائل تجعله سهل التصديق.

امثله للكناية

.

- بدأ يقلب كفيه على ما أنفقه هباء: كناية عن ندم الشخص من كثرة الإسراف.
- مدحتها فاحمر وجهها: كناية عن شعور الفتاة بالخجل عندما تحدث عنها الشخص مادحًا.
- تعلم الرجل لغة الضاد: كناية عن قدرته على تعلم اللغة العربية.
- المؤمن يرضى بالقليل: كناية عن القناعة التي تعلو نفسه.
- ألقى الجندي سلاحه: تحمل معنيين الظاهر هو وضع السلاح على الأرض أما الباطن هو الاستسلام.
- أخي أخر العنقود: كناية عن أصغر طفل في العائلة، أي يقصد الولد الأخير في إخوته.
- لحق به داء الضرائر: من يستمع لهذه الجملة يعتقد أنه مرض يصيب الضرائر، ولكن المقصود منه أنه أصابه الحسد.
- وقف مرفوع الرأس: المعنى البارز لهذه الجملة أن ذاك الشخص قام برفع رأسه إلى الأعلى، ولكن المعنى الخفي يشير إلى العزة والفخر.
- شيطان الفلا: المعنى الظاهر لهاتين الكلمتين الشيطان، ولكن المعنى الخفي لها هو العطش.

”

ليس هناك خطوة واحدة عملاقة حققت الإنجاز.. إنها مجموعة خطوات صغيرة .

- آرثر كوستلر